1899 30 Janvier - 1 Fév.

SUCCESSION

DE

Madame Paul Casimir-Périer

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Livres

PARIS, 1899

Fiches faites

Mortier en ivoire sculpté, Chine ...

Bronzes de Barye

100 — Cheval surpris par un lion, h. 40, l. 41 1,700

101 — Eléphant écrasant un tigre, h. 23, l. 35 2,500

102 — Jaguar dévorant un crocodile, h. 8, l. 18 480

103 — Serpent python avalant une biche, h. 9, l. 31 760

104 — Lévrier couché, h. 7, l. 26 510

105-106 — 2 faisans, h. 13, l. 21 340

107 — Gazelle d'Ethiopie, h. 10, l. 11 242

108 — Petit taureau, h. 10, l. 13 350

109 — Biche couchée, bronze de Barye h. 4, l. 15 310

Pendules et Bronzes d'Ameublement

113 — Pendule L. XIV en marqueterie ...

— 95. I. Ribot. ...

REVUE DES VENTES

Succession de Mme P. CASIMIR-PÉRIER

VENTE faite les 30, 31 janvier et 1er février, par **Me P. CHEVALLIER**, MM. FÉRAL, MANNHEIM et DUREL.

Tableaux

1 — Ecole de Boucher. Deux pendants: Jeux d'amours (Diam. 40) 820

4 — N. Diaz. Gerbe de fleurs (72-25) 3.200

5 — N. Diaz. La Baigneuse (32-20) 4.600

6 — N. Diaz. Le retour du troupeau au soleil couchant (26-40) 2.800

7 — Diaz. Le bain (11-8) 950

8 — Diaz. Faune et nymphe (15-10) 900

9 — Diaz. Nymphe lutinée par des amours (15-9) 1.250

10 — Diaz. Nymphe et amour, pendant du précédent (15-9) 1.000

11 — Diaz. Intérieur de forêt (14-11) 930

12 — Diaz. Rochers dans la forêt de Fontainebleau (23-29) 500

13 — D'après Jan van Huysum. Fruits et fleurs posés sur une table près d'un vase de pierre (63-19) 160

14 — Eug. Lambert. Chatte et ses petits 12-9) 260

22 — J. Rosier. Bords de rivière (44-68) 205

23 — Rosier. Vues du Grand Canal à Venise, deux pendants (15-20) 115

29 — P.-P. Prud'hon. L'Assomption de la Vierge, dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier gris (43-26) 3.050

(A Suivre).

***

Succession de Mme P. Casimir-Périer

Vente faite les 30, 31 janvier et 1er février, par Me P. CHEVALLIER, MM. FÉRAL, MANNHEIM et DUREL.

Tableaux. — 1. Boucher (Ecole de). (Deux pendants). Jeux d'amours (Diam. 40) : 820. — 4. Diaz (N.). Gerbe de fleurs (72-25) : 3,200. — 5. Diaz (N.). La baigneuse (32-20) : 4,600. — 6. Diaz (N.). Le retour du troupeau au soleil couchant (26-40) : 2,800. — 7. Diaz. Le bain (11-8) : 950. — 8. Diaz. Faune et nymphe (15-10) : 900. — 9. Diaz. Nymphe lutinée par des amours (15-9) : 1,250. — 10. Diaz. Nymphe et amour, pendant du précédent, (15-9) : 1,000. — 11. Diaz. Intérieur de forêt (14-11) : 930 — 12. Diaz. Rochers dans la forêt de Fontainebleau (23-29) : 500.

13. Huysum (d'après Jan Van). Fruits et fleurs posés sur une table près d'un vase de de pierre (63-19) : 160. — 14. Lambert (Eug.). Chatte et ses petits (12-9) : 260. — 22. Rosier (J.). Bords de rivière (44-68) : 205. — 23. Rosier- Vues du Grand Canal à Venise, deux pendants (15-20) : 115.

29. Prud'hon (P.-P.). L'Assomption de la Vierge, dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier gris (43-26) : 3,050.

(A suivre.)

Fiches faites

1899
Jan, 30
PaDrC
C, 2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Études et Dessins

PAR

Diaz, Palizzi, Rosier, Prud'hon, etc.

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

BRONZES DE BARYE

Pendules et Bronzes d'ameublement

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIE

Mobilier courant, Tapis, Rideaux, Tentures

LIVRES

L, 56842

Le tout dépendant de la Succession de Mme Paul Casimir-Périer

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 30, Mardi 31 Janvier et Mercredi 1er Février 1899

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :	Pour les Objets d'Art :	Pour les Livres :
MM. FÉRAL Père & Fils	**MM. MANNHEIM**	**M. A. DUREL**
54, Faub.-Montmartre	7, rue Saint-Georges	21, rue de l'Anc.-Comédie

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Janvier 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 30 Janvier

Livres et Tableaux.

Mardi 31 Janvier

Objets d'Art et d'Ameublement.

Mercredi 1er Février

Suite des Meubles et Objets d'Art; Mobilier courant.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

BOUCHER (École de)

(DEUX PENDANTS)

Fcs 890

1 — *Jeux d'amours.*

Toiles de forme ronde.

Diam., 40 cent.

CICÉRI (Eug.)

2 — *Vue de ville.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

COLIN (Paul)

3 — *Panier de fleurs posé sur une balustrade auprès d'une draperie.*

Dessus de porte.

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DIAZ (N.)

4 — *Gerbe de fleurs.*

3900

Roses, roses-trémières et diverses autres fleurs pendant contre un mur.

Belle peinture, d'une exécution large et d'un remarquable éclat de coloris.

Signé des initiales.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ (N.)

4600

5 — *La Baigneuse.*

Debout, vue presque de face, à demi-éclairée par un rayon de soleil, le torse incliné sur la droite, la tête de profil à gauche et les cheveux épars, elle fait un geste de la main droite.

Un voile léger voltige autour de son corps.

A ses pieds, un cours d'eau coule en cascades à l'ombre de grands arbres qui se détachent sur un ciel bleu.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ (N.)

6 — *Le Retour du troupeau au soleil couchant.* 2,800

Un troupeau de vaches descend un coteau, se dirigeant vers la droite et se détachant sur un ciel chaud et lumineux.

En avant, une mare et quelques rochers.

Très belle qualité de l'artiste.

Signé.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

DIAZ (N.).

7 — *Le Bain.*

950

Une baigneuse est assise de profil à droite, un voile blanc retenu à la ceinture et retombant à terre, les pieds dans l'eau.

A ses côtés, deux mulâtres, vêtus l'un d'un manteau rouge, l'autre d'un manteau jaune, s'intéressent à sa personne.

Très belle étude.

Signée à gauche en toutes lettres.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

DIAZ (N.)

8 — *Faune et Nymphe.*

900

Dans un intérieur de forêt, un faune, ceint d'une écharpe rouge, assis sur un tertre, attire vers lui une nymphe aux cheveux noirs et épars couvrant son visage.

Belle étude.

Signée à gauche en toutes lettres.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

DIAZ (N.)

1250

9 — *Nymphe lutinée par des Amours.*

Une nymphe debout près d'un autel, à demi-vêtue d'une draperie rose, se penche vers un amour qui s'empresse à sa gauche. Un second amour voltige près de son épaule droite. A ses pieds, un troisième renverse une corbeille de fleurs.

Étude.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

DIAZ (N.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

1000

10 — *Nymphe et Amour.*

Une nymphe vue de face, assise sous bois, les jambes couvertes d'une draperie bleue, tient un amour sur ses genoux. A gauche, un autre amour est accoudé sur elle.

Étude.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

DIAZ (N.)

930

11 — *Intérieur de forêt.*

Au centre, une baigneuse est assise près d'une mare.

Étude.

Signé des initiales.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

*

DIAZ (N.)

12 — *Rochers dans la forêt de Fontainebleau.*

500

Au premier plan, un monticule dans la pénombre se détachant sur un ciel nuageux; il est couvert de rochers entourés de broussailles.

Étude.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

HUYSUM (D'après Jan Van)

13 — *Fruits et Fleurs posés sur une table près d'un vase de pierre.*

160

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 19 cent.

LAMBERT (Eug.)

14 — *Chatte et ses petits.*

260

Signé à gauche.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

PALIZZI

15 — *Bûcheron et ses ânes sous bois.*

Signé à gauche.

Toile Haut., 93 cent.; larg., 67 cent.

PALIZZI

16 — *Chèvres à l'étable.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

PALIZZI

17 — *Berger et son troupeau fuyant devant l'orage.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

PALIZZI

18 — *Ane et Chèvre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

PALIZZI

(DEUX PENDANTS)

19 — *Les Anes du bûcheron.*

20 — *Anesse et Anon.*

Signés.

Toiles. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

PASINI

21 — *Vue d'Orient.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

ROSIER (JULES)

205 22 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 68 cent.

ROSIER (Jules)

(deux pendants)

115

23 — *Vues du Grand Canal à Venise.*

Bois et toile. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

VERNON (Paul)

24 — *Clairière dans la forêt de Fontainebleau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

BOUQUET

25 — Environ vingt peintures sur faïence.

Ce lot sera divisé.

NOËL (Gustave)

26 — Deux peintures sur faïence.

DESSINS

BOUQUET

27 — Plusieurs dessins.

Ce lot sera divisé.

LALANNE (Maxime)

28 — *Les Falaises d'Étretat.*

Signé à gauche.

Dessin au crayon noir.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

PRUD'HON (P.-P.)

3050

29 — *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge, coiffée d'un voile agité par le vent, soutenue par des anges, s'élève vers le ciel. Le Christ, assis sur la gauche, lui tend les bras.

On distingue parmi de légers nuages des figures d'élus et de chérubins.

Plus bas, et au premier plan, des archanges aux draperies envolées, dans l'attitude de l'extase et un groupe de petits anges font cortège à la Vierge.

Belle et gracieuse composition, différente de celle du Musée du Louvre.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 43 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente de Boisfremont.*)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

30 — Paire de vases à pans en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor d'arbustes et rochers.

31 — Deux petites aiguières en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor à la haie fleurie.

32 — Porte-huilier en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de fleurs.

33 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de fleurs et oiseaux.

34 — Encrier cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de branchages ; monture en bronze.

35 — Petit vase cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : rinceaux et rosaces.

36 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : paysage et personnages.

37 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : oiseaux, rochers et feuillages.

38 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : personnages et feuillages.

39 à 41 — Trois paires de petits vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs et arabesques en rouge de fer et or.

42-43 — Quatre bouteilles à col à double renflement en ancienne porcelaine de Chine, décor en rouge de fer et or : fleurs et lambrequins.

44 — Paire de petits cornets en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorés de perroquets.

**

45 — Support en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et oiseaux.

46 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : personnages et fleurs.

47 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon, à décor de rochers, fleurs et oiseaux.

48 — Potiche ovoïde avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs.

49 — Jardinière ovoïde en ancienne porcelaine du Japon, à décor de rinceaux et oiseaux.

50 — Aiguière, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

51 — Hanap, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, orné d'une rosace; bordure à décor bleu.

52 — Deux flacons à thé, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

53 à 62 — Nombreux plats, assiettes, bols, tasses, etc., en ancienne porcelaine de la Chine et du Japon. (Seront divisés.)

PORCELAINES VARIÉES

63 — Groupe de deux personnages en ancien biscuit de Sèvres : Sujet galant. Marque de *Le Riche*.

64 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : La Baigneuse, d'après Falconet. Marque de *Fernex*.

65 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor d'oiseaux et de guirlandes de fleurs.

66 — Deux petits sucriers avec couvercles, décor d'oiseaux en camaïeu bleu et rose en porcelaine tendre.

67 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : fleurs, sur fond jaune.

68-69 — Deux pièces : petit pot à lait et petit su-

crier avec couvercles en ancienne porcelaine à la Reine, décor de guirlandes de fleurs.

70 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décor de paysages et marines, fond turquoise.

71 — Boîte oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages ; revers du couvercle orné de deux nymphes.

72 — Tasse et soucoupe, décor de paysages. Saxe.

73 — Flambeau, orné d'un paon, en porcelaine d'Allemagne.

FAIENCES DIVERSES

74 — Deux potiches cotelées, décor bleu : corbeilles de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

75 — Deux potiches cotelées, décor bleu, décor de fleurs, kiosques et personnages de style chinois. Ancienne faïence de Delft.

76 — Deux petits plats en ancienne faïence de Delft : corbeilles de fleurs dans des compartiments.

77 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Rouen : fleurs ; bordure quadrillée.

78 — Plaque ronde en ancienne faïence d'Urbino, à sujet biblique.

79 — Trois petites assiettes, à décor de paysages. Ancienne faïence de Castelli.

80 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décor de palmettes, rehauts d'or.

81 à 90 — Sous ce numéro, plats, assiettes, etc., en faïence variée.

OBJETS DIVERS

91 — Boîte ronde en écaille ; sur le couvercle, miniature sur ivoire : Portrait de femme, jouant de la harpe, vêtue de blanc. Époque Louis XVI.

92 — Médaillon en terre cuite, par *Nini :* Portrait *d'Albertine, née baronne de Nivenheim.*

93 — Deux gourdes à panse lenticulaire en ancien émail cloisonné de la Chine, rinceaux sur fonds jaune et bleu.

94 — Vase en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu.

95 — Paire de bras-appliques Louis XVI, à deux lumières, en bois doré.

96 — Petit vase avec couvercle en ivoire sculpté, à décor de dragons. Chine.

97 — Mortier en ivoire sculpté. Chine.

98 — Petit buste de femme en ivoire.

BRONZES DE BARYE & AUTRES

99 — Statuette équestre de Charles VII le Victorieux, en bronze à patine brune, de *Barye.*

Haut., 30 cent.; long., 24 cent.

100 — Cheval surpris par un lion. Bronze de *Barye*. 1700

Haut., 40 cent.; long., 41 cent.

101 — Éléphant écrasant un tigre. Bronze de *Barye*. 2500

Haut., 23 cent.; long., 35 cent.

102 — Jaguar dévorant un crocodile. Bronze de *Barye*. 480

Haut., 8 cent.; long., 18 cent.

103 — Serpent python avalant une biche. Bronze de *Barye*. 760

Haut., 9 cent.; long., 31 cent.

104 — Lévrier couché. Bronze de *Barye*. 510

Haut., 7 cent.; long., 26 cent.

105-106 — Deux faisans. Bronze de *Barye*. (Pendants). 340

Haut., 13 cent.; long., 21 cent.

107 — Gazelle d'Éthiopie. Bronze de *Barye*. 242

Haut., 10 cent.; long., 11 cent.

350 108 — Petit taureau. Bronze de *Barye*.

Haut., 10 cent.; long., 13 cent.

310 109 — Biche couchée. Bronze de *Barye*.

Haut., 4 cent.; long., 15 cent.

70 110 — Lapin, oreilles dressées. Bronze de *Barye*.

Haut., 8 cent.; long., 4 cent.

75 111 — Lapin, oreilles couchées. Bronze de *Barye*.

Haut., 8 cent.; long., 4 cent.

137 112 — Ane. Bronze de *Cain*.

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

113 — Pendule Louis XIV en marqueterie d'écaille, d'étain et de bois noir, garnie de bronzes tels que figure du Temps, ailes, serpents, sablier, etc. Signée : *Thuret à Paris*.

114 — Pendule Louis XIV en bois noir incrusté de

cuivre, ornée d'une figurine d'amour et d'un bas-relief, figure du Temps, en bronze ; cadran en bronze.

115 — Petite horloge-thermomètre en bronze doré, surmontée d'un vase. Époque Louis XVI.

116 — Paire de girandoles, à trois lumières, en bronze doré, à tige cannelée et enguirlandée. Époque Louis XVI.

117 — Paire de girandoles, à trois lumières, en bronze doré, formées chacune d'une statuette de nymphe tenant le bouquet de lumières ; base en marbre rouge griotte.

118 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze, à branches entrelacées et mascarons.

119 — Paire de flambeaux en bronze doré, à tige formée d'une triple cariatide.

120 — Paire de bras-appliques en bronze doré, à deux lumières, gaine en forme de carquois.

121 — Paire de flambeaux en bronze doré, formés de figurines d'enfants.

122 — Suspension en cuivre, de chez Gagneau.

123 — Paire d'appliques assorties.

124 — Lustre hollandais en cuivre, surmonté d'un aigle.

125 — Lustre en cristal.

126 — Petit lustre en bronze, garni de cristaux.

MEUBLES

127 — Bibliothèque Louis XVI en bois de placage, à deux portes vitrées ; garnitures de bronze.

128 — Petite bibliothèque Louis XVI en acajou, à deux portes vitrées à leur partie supérieure ; dessus de marbre ; galerie de cuivre.

129 — Armoire en bois sculpté, peint et doré, à deux portes vitrées à leur partie supérieure ; décor de fleurs et motifs rocaille.

130 — Meuble en noyer sculpté, à deux portes et

deux tiroirs sur pieds cannelés ; décor de cartouches et têtes de chevaux.

131-132 — Deux glaces hollandaises, cadres en bois doré, à décor de vase, rubans et guirlandes de fleurs.

133 — Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, rubans et médaillon-buste.

134 — Grand paravent en cuir peint, à décor de style chinois.

135 — Paravent en bois doré, à cinq feuilles de satin broché à dessin blanc sur fond vert.

136 — Table oblongue en bois doré, à décor de rosaces.

137 — Pupitre-toilette Louis XVI en acajou.

138 — Meuble de salle à manger en noyer sculpté, composé d'une table, dix-huit chaises et une servante.

139 — Table en noyer sculpté, de style Renaissance.

140 — Deux fauteuils en bois sculpté, du temps de Louis XIII, présentant à l'extrémité des bras des bustes de femmes ; ils ont été recouverts de velours rouge.

141 — Fauteuil Régence en bois sculpté, à quadrillés et feuillages, couvert d'ancien velours ciselé jaune et rouge.

142 — Fauteuil en bois laqué noir et or; il a été recouvert de velours ciselé marron.

143 — Marquise en bois laqué noir et or; elle a été recouverte de velours vert.

144 — Deux fauteuils en bois laqué noir et or; ils ont été recouverts de velours ciselé vert.

145 — Deux petits canapés en bois laqué noir et or; ils ont été recouverts de panne noire.

146 — Fauteuil Louis XV en bois sculpté, à feuillages, recouvert de velours ciselé vert.

147 — Petit fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en damas rose.

148 — Petit fauteuil bas en bois sculpté et doré, couvert en velours vert ciselé.

149 — Cinq chaises couvertes en cuir gaufré, à palmettes et oiseaux.

150 — Deux socles-appliques en bois sculpté et doré, ornés d'oiseaux.

151 — Table oblongue en bois sculpté, à dessin chinois ; dessus de marbre.

152 — Deux tables-étagères en bois incrusté de burgau. Travail du Tonking.

153 — Nombreux sièges variés.

154 — Sous ce numéro, mobilier courant.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

155 — Tapisserie à sujet tiré de l'histoire d'Alexandre, composition de plusieurs personnages ;

fond de verdure et d'habitations. Flandres. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

156 — Portière en ancienne tapisserie au point, à sujet mythologique : personnages et paysage.

157 — Bandeau en ancienne tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc.

158 — Sous ce numéro, rideaux, bandeaux, etc.

LIVRES (*)

159 — **Amérique (L')** du Nord pittoresque. *Paris*, 1880, in-4°, nomb. grav., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., non rogné.

160 — **Batissier**. Histoire de l'Art Monumental, 1 vol. — **Blanc**. Grammaire des Arts du dessin, 1 vol. Ensemble, 2 vol. gr. in-8°, cart., Bradel, non rognés.

161 — **Bazin (A.)**. Histoire de France sous Louis XIII, 4 vol. — Histoire de France sous le Ministère du Cardinal Mazarin, 2 vol. *Paris, Chamerot,* 1840-42, 6 vol. in-8°, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

162 — **Bertall**. La Comédie de notre temps, 2 vol. — La Vie hors de chez soi, 1 vol. *Paris, Plon et Cie*, 1875-1878, 4 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. chag., tête dor., non rognés.

(*) ORDRE DE LA VACATION
N° 244. — N°s 173 à 243. — N°s 159 à 172.

163 — **Brulliot (F.)**. Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés, etc. *Munich,* 1832-34, 3 part. en 1 vol. in-4°, demi-rel. chag.

164 — **Catalogues** de Vente de Tableaux et Objets d'arts, illust. d'eaux-fortes et d'héliogravures, 8 vol. grand in-4° et gr. in-8°, cart. et reliés.

Collection John Wilson. — Atelier Ch. Jacque. — Collections San Donato : Objets d'art. — Collection de M. D. de G. — Vente Th. Ribot. — Henri Garnier, etc.

165 — **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de G. Doré. *Paris,* 1869, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. r., tête dor., non rognés.

166 — **Cherville (G. de)**. Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert. *Paris,* 1888, in-4°, eaux-fortes et dessins par Eugène Lambert, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rogné.

167 — **Correctionnelle (La)**. Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIX^e^ siècle. Accompagnées de 100 dessins, par Gavarni. *Paris,* 1840, in-4°, demi-rel. chag.

168 — **Cruikshank (G.)**. Sunday in London. *London,* 1833, pet. in-8°, fig., cart.

169 — **Foë (De)**. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé. A *Paris, de l'imprimerie de Panckoucke,* an VIII, 3 vol. gr. in-8°, fig. de Stothart, demi-rel. veau vert, non rognés.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Emmanuel Martin.

Nombreuses figures ajoutées.

170 — **Dide (A.)**. La Révolution française. Revue historique dirigée par Auguste Dide. *Paris,* 1881-84, 7 vol. in-8°, cart. perc. r., tête jasp., non rognés.

171 — **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in 8°, veau porphyre, dos orné. 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Prince, 1 figure par Eisen, gravée par de Langueil; 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Langueil, Masquelier, Massard, Née et Prince.

Bel exemplaire sur papier de Hollande avec les titres en rouge.

172 — **Dorat.** Fables nouvelles. A *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8°, v. f., dos orné, dent., tr. dor.

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay (au tome I^er^) ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Prince et Simonet.

173 — **Doudan (X.).** Mélanges et Lettres. *Paris,* 1876, 4 vol. in-8°, cart., Bradel, non rognés.

174 — **Florian** (Fables choisies de). Illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau-Tokio. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* 2 vol. pet. in-8°, br., couv., étui.

175 — **France (Anatole).** La Vie littéraire. *Paris.* 1897, 4 vol. in-12, br., couvert.

Édition originale.

176 — **Gréard (M. O.).** Meissonier. Ses souvenirs. — Les Entretiens, précédés d'une Étude sur sa vie et son décret. *Paris* 1897, gr. in-8°, port. et fig. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rogné.

177 — **Hugo (V.).** Notre-Dame de Paris. — Histoire d'un crime. — Quatre-vingt-treize. — L'année terrible. *Paris, Hugues et M. Lévy frères,* 4 vol. gr. in-8°, fig., cart. Bradel, tête jasp., non rogné.

178 — **Inchbald (Mistriss).** Simple Histoire, troisième édition. *Paris, Louis,* 1793, 4 tom. en 2 vol. in-16, fig., maroq. vert, dos orné, ornem. à fr. sur les plats, tr. dor. (*Vogel*).

4 figures non signées.

179 — **Intermédiaire** des Chercheurs et des Curieux. *Paris,* 1864 à 1869, 5 vol. gr. in-8°, cart. Bradel, non rognés.

180 — **Labédollière (E. de).** Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, G. Barba, rue Cassette,* gr. in-8°, fig. cart. Bradel, non rogné, couverture imprimée.

181 — **La Fontaine.** Œuvres complètes. *Paris,* 1826, 6 vol. in-8°, demi-rel. chag. r.

182 — **La Fontaine.** Fables et Contes. *Paris, Brière,* 1824, 4 vol. in-32, portr., demi-rel. chag. vert poli, tête dor., non rognés. (*Pierson*).

183 — **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les Figures par le Sr Fessard, le Texte par le Sr Montulay. *Paris, Des Lauriers,* 1765, 6 tomes en 3 vol. in-8°, demi-rel. dos et coins de maroq. r., tête dor., non rognés.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° La suite d'Oudry réduite et gravée par Print et Vinkèles. — 2° La suite des 12 figures de Moreau.

184 — **La Fontaine.** Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bassange, Masson et Besson,* 1796, 4 vol. in-8°, demi-rel., dos et coins de maroq. gren. jans., tête dor., non rog. (*Pierson*).

1 frontispice et 275 figures.

185 — **La Fontaine.** Fables, illustrées par J. J. Grandville, nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné,* 1839, 2 vol. in-8°, demi-rel. v. bl., dos orné (*Rel. de l'époque*).

Quelques mouillures au tome Ier.

186 — **La Fontaine.** Fables. *Paris, Plon et Brière,* 1862, 2 vol. in-32, portr., mar. vert, dos mosaïque, fil., dent. int., tr. dor., étui (*David*).

187 — **La Fontaine.** Fables, publ. par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Em. Lévy, H. Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, 2 vol. gr. in-8°, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert jans., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition dite des Douze Peintres.

188 — **La Fontaine.** Fables, réimprimées sur l'édition de 1678-1694, et précédées de Recherches sur les Fables de La Fontaine, par Paul Lacroix, portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875, 2 vol. in-8°, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins en chag. La Vall., poli, tête dor., etc.

189 — **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat. 50 gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils,* 1875, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Bertrand*).

190 — **La Fontaine.** Fables, avec les dessins de

Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1890, gr. in-4°, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

191 — **La Fontaine.** (Choix de Fables de) illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau. *Tokio,* 1894, 2 vol. pet. in-8°, br., couv., étui.

192 — **La Fontaine.** Fables, illustrations de Vimar. *Tours, Mame et Fils*, 1897, in-4°, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

193 — **La Fontaine.** Fables. 14 vol. gr. in-8°, in-8° et in-12, de diverses éditions modernes. Rel. et cartonnés.

194 — **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8°, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une notice par Diderot.
Les figures ont été arrachées.

195 — **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, A. Barraud,* 1874, 2 vol. in-8°, fig., demi-

rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rognés.

Reproduction de l'édition dite des Fermiers généraux.

196 — **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers, ornés de 77 vignettes à mi-page, de Duplessis-Bertaux, de deux portraits-médaillons sur les titres et d'un portrait de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rognés.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., gravées par Courtry, Greux, Lemaire, etc., épreuves sur papier vergé avec lettre.

197 — **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravés d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une Notice, par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette,* 1883, 2 vol. in-8° jésus, demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaire tirés sur papier du Japon (n° 55) avec double épreuve des gravures.

198 — **Las Cases.** Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, E. Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

199 — **Littré.** Dictionnaire de la Langue française. *Paris*, 1863-72, 4 tomes en 3 vol. gr. in-4°, demi-rel. chag., plats toile, tr. jasp.

200 — **Magasin d'Éducation** et de Récréation. *Paris*, 1864 à 1883, 17 vol. gr. in-8°, demi-rel., et 4 vol. broch. Ensemble, 21 vol.

201 — **Magasin Pittoresque.** *Paris*, 1833-1896, 32 vol. gr. in-4°, fig., demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

On y joint : Table Alphabétique et Méthodique de 1833 à 1882. *Paris*, 1886, in-4°, cart., toile rouge. Collection complète.

202 — **Malte-Brun.** La France illustrée. *Paris*, 1881 à 1884, 5 vol. gr. in-8°, fig. et cartes, cart., non rognés.

203 — **Michel (A.).** Les Salons de 1897. Orné d'eaux-fortes et de gravures dans le texte. *Paris*, 1897, 1 vol. en 4 liv. gr. in-8°, emboitage.

204 — **Mistral (F.)**. Mireille, poème provençal, *Paris,* 1884, in-4°, eaux-fortes et dessins, par Eug. Burnand, demi-rel., dos et coins de chag. r., tête dor., non rogné.

205 — **Moreau (Hégésippe)**. Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris,* 1838, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de chag. bl., non rogné.

Édition originale.

206 — **Müntz (Eug.)**. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris,* 1881, gr. in-8°, fig., demi-rel., dos et coins de chag. r., tête dor., non rogné.

207 — **Musset (A. de)**. Œuvres. *Paris,* 1867, 9 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rognés.

208 — **Musset (A. de)**. Œuvres complètes. *Paris,* 1884, 11 vol. petit in-8°, *eaux-fortes,* br., couv.

209 — **Musset (A. de)**. Théâtre, avec dessins de Ch. Delort, gravées par Boilvin. *Paris,* 1889, 4 vol. in-8°, demi-rel. chag. gren., tête dor., non rognés.

210 — **Nodier (Charles)**. La Seine et ses bords,

vignettes par Marville et Foussereau. *Paris,* 1836, in-8°, fig., dem.-rel., dos et coins de mar., orange, tête dor., non rogné.

211 — **Normandie monumentale** et **pittoresque** (La). Édifices publics, Églises, Châteaux, Manirs, etc. Héliogravures de P. Dujardin, d'après les photographies de E. Letellier (Seine-Inférieure). Texte par J. Adeline, Ch. de Beaurepaire, A. Darcel, etc., etc. *Havre,* 1893, gr. in-fol., demi-rel., dos et coins de ch. r., tête dor., non rogné.

212 — **Normandie monumentale** et **pittoresque** (La). Le Mont Saint-Michel, par l'abbé A. Bouillet, 24 planches en héliogravure et 79 gravures dans le texte, d'après les photographies de H. Magron. *Havre,* 1896, gr. in-fol. (*Cart. de l'éditeur*).

213 — **Petits Conteurs** du XVIII^e^ siècle, publiés par O. Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1881. 10 vol. in-8°, fort. br. couv.

Rétif de la Bretonne. — La Morlière. — Duclos. — Godard d'Aucour. — Fromaget. — Besenval. — Cazotte. — Crébillon fils. — Moncrif. — Boufflers.

214 — **Perey et Maugras.** La Jeunesse de M^me^ d'Épi-

nay. — Dernières années de Mme d'Épinay. — Le duc de Lauzun et la Cour de Marie-Antoinette. — Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. *Paris,* 1882-1895. 6 vol. in-8°, cart. Bradel, non rognés.

215 — **Perrault (Ch.)**. Contes du temps passé. *Paris,* 1854, gr. in-8°, fig., demi-rel. ch. bl.

216 — **Poë (Edgar)**. Histoires et Nouvelles. Histoires extraordinaires. *Paris, Quantin,* 1884. 2 vol. gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. rouge brique, tête dor., non rognés.

217 — **Ports de France (Les)**, peints par Jos. Vernet et Huë ; accompagnés de notes historiques et statistiques. *Paris,* 1812, in-4°, portr. et fig., cart., non rogné.

218 — **Réimpression** de l'Ancien Moniteur. *Paris,* 1845, 31 vol. gr. in-8°, y compris 2 vol. de tables, demi-rel. bas. bleue.

219 — **Remusat (Cte et Csse de)**. Œuvres diverses, 14 vol. in-8° et in-12, reliés et cart.

Lettres de Mme de Rémusat, 3 vol. — Correspondance, 2 vol. — Abélard, 1 vol. — Philosophie, 2 vol. — L'Angleterre au XVIIIe siècle, 2 vol., etc.

220 — **Renan (Ernest).** Œuvres diverses, 15 vol. in-8° br. et reliés.

221 — **Renouvier.** La Critique philosophique, politique, scientifique, littéraire, publiée sous la direction de M. Renouvier. *Paris*, 1872-1889, 44 vol. gr. in-8°, y compris 7 vol. de Supplément trimestriel et la table alphabétique, demi-rel. chag.

222 — **Richard (J.).** En Campagne, tableaux et dessins de Meissonier, Ed. Detaille, A. de Neuville, etc. *Paris, s. d.,* 2 vol. gr. in-4°, cart.

223 — **Rouen pittoresque**, 40 dessins par Maxime Lalanne, texte par Allais, Ch. de Beaurepaire, Hédou, etc. *Rouen,* 1886, gr. in-8°, br., emboitage.

224 — **Rousseau (J.-J.).** Œuvres complètes, avec des notices historiques, par G. Petitain. *Paris, Lefèvre*, 1839, 8 vol. in-8°, demi-rel. chag. bl.

225 — **Saint-Pierre (B. de).** Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8°, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. (*Simier, R. du Roi*).

226 — **Saint-Pierre (B. de)**. Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris,* 1839, in-18, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. or., tête dor., non rogné.

227 — **Saint-Pierre (B. de)**. Paul et Virginie, dessins par de La Charlerie. *Paris,* 1868, in-4°, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

228 — **Saint-Pierre (B. de)**. Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir, *Paris,* 1887, gr. in-8°, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert olive, tête dor., non rogné.

229 — **Saint-Simon (Duc de)**. Mémoires complets et authentiques. *Paris, Delloye*, 1840, 40 tom. en 20 vol. in-12, portraits, demi-rel. v. f.

230 — **Saint-Simon (Duc de)**. Mémoires. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1879-1895 (tomes I à XI), 11 vol, in-8°, demi-rel. mar. olive, tête dor., non rog. (*Pierson*).

De la Collection des Grands Écrivains de la France.

231 — **Scott (Walter)**. Œuvres, traduction Defauconpret. *Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin*, 1853, 25 vol. in-8°, fig., demi-rel. chag. bl. (*Taches de rousseur*).

232 — **Shakspeare.** Œuvres complètes, trad. de l'anglais par Letourneur, nouv. édit., revue et corrigée par F. Guizot. *Paris, Ladvocat,* 1821, 13 vol. in-8°, demi-rel. v. f.

233 — **Taine (H.).** Les origines de la France contemporaine. *Paris,* 1878-1894, 5 vol. in-8°, demi-rel. chag. gren.

234 — **Taine.** Œuvres diverses. 11 vol. in-8° et in-12, rel. et br.

L'Ancien Régime, 1 vol. — Voyage en Italie, 2 vol. — De l'Intelligence, 2 vol. — Notes sur l'Angleterre, 1 vol. — Essais de critique, 1 vol., etc.

235 — **The American Art.** Review. *Boston,* 1880, in-4°, nombr. fig., demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rogné.

236 — **Theuriet (A.).** La Vie Rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte. *Paris,* 1888, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog., couv.

237 — **Thiers (A.).** Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, Lheureux et C^e^,* 1845-1862, 20 vol. in-8°, demi-rel. chag. vert.

238 — **Thiers (A.)**. Discours parlementaires. *Paris,* 1879-1883, 15 vol. in-8°, demi-rel. chag. olive, tête jasp., éb.

239 — **Thureau-Dangin (P.)**. Histoire de la Monarchie de Juillet. *Paris,* 1888-1892, 7 vol. in-8°, br. couv.

240 — **Turner (J. M. W.)**. Picturesque views on the Southern Coast of England, and engraved by W. B. Cooke, G. Cooke. *London,* 1836, in-4°, fig., chag. vert, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

241 — **Verne (Jules)**. Grands Voyages et grands Voyageurs. — Tribulations d'un Chinois. — Le docteur Ox. — Grands Navigateurs du XVIII^e^ siècle. — Les Indes noires. — Cinq semaines en Ballon. — Voyage au Centre de la Terre. — Les Aventures de trois Russes. — Robur le Conquérant. — Une Ville flottante. — Le Pays des Fourrures. — Géographie illustrée. *Paris, Hetzel et C^e^,* 11 vol. gr. in-8°, fig., cart. de l'éditeur, tr. dor.

242 — **Violeine (A.)**. Nouvelles Tables pour les Calculs d'intérêts composés, d'annuités et d'amortissement. *Paris,* 1876, in-4°, cart., toile.

243 — **Voltaire.** Œuvres, nouv. édit., avec des notes et des observations critiques, rédigées par M. Palissot. *Paris, Stoupe et Servière,* 1792, 55 vol. in-8°, demi-rel. chag. vert.

244 — **Environ 1,600 volumes reliés et brochés.** Économie politique. — Philosophie. — Littérature. — Beaux-Arts. — Voyages. — Romans. — Revue des Deux-Mondes. — Dictionnaires. — Mémoires. — Musique. — Etc., etc., etc.

ICAP84-D22606